

Núria Jutglar Alvaro

Conservadora-restauradora de pintura

nuria.jutglar@gmail.com
+34 600879733
Barcelona 14/05/1985
NIF: 47872417X



Experiència Professional

Conservació preventiva, gestió de patrimoni i estudis tècnics

- 2024, Escaladei **Gestió de la col·lecció “Casa Rius”** Seguiment de pla de conservació i elaboració de proposta de trasllat. Etiquetatge de la col·lecció, revisió d’inventari i fotografies.
- 2024, Sevilla **Desmuntatge d’exposició “Tattoo”** (Musée du Quai Branly Jacques Chirac). *Per a Fundació La Caixa:* Informes d’estat de conservació i supervisió de desmuntatge.
- 2023, Escornalbou **Manteniment de col·lecció i tasques de documentació.** *Per a Agència Catalana del Patrimoni Cultural i Diputació de Tarragona:* Intervenció de conservació preventiva en la col·lecció en exposició del Castell Monestir de Sant Miquel d’Escornalbou. Revisió mensual de les sales, informes d’estat de conservació, inventariat amb documentació fotogràfica, intervencions d’urgència (fixació d’elements despresos, policromies)
- 2023, Castellterçol **Estudi tècnic i projecte de les pintures murals de Sant Julià d’Úixols.** *Per a Associació Sant Julià d’Úixols:* Descripció, recopilació de dades històriques i intervencions precedents, valoració d’estat de conservació i proposta de restauració.
- 2023, Barcelona **Revisió de col·lecció del Port de Barcelona.** *Per a NordEst Museum and Exhibit services:* inspecció de peces per determinar-ne l’estat de conservació i identificar possibles afectacions biològiques; documentació fotogràfica i redacció d’informes.
- 2022, Saragossa **Muntatge d’exposició “Tattoo”** (Musée du Quai Branly Jacques Chirac). *Per a Fundació La Caixa:* Informes d’estat de conservació i supervisió de muntatge i sistemes expositius.
- 2022, Castellterçol **Estudi de la col·lecció d’imatgeria festiva i espai expositiu.** *Gegants i nans. Per a Ajuntament de Castellterçol:* Revisió d’estat de conservació de 8 peces, avaluació de condicions d’emmagatzematge, elaboració d’informe i recomanacions de conservació preventiva.
- 2021, Madrid **Muntatge d’exposició “Tattoo”** (Musée du Quai Branly Jacques Chirac). *Per a Fundació La Caixa:* Informes d’estat de conservació i supervisió de muntatge i sistemes expositius.
- 2021, La Seu d’Urgell **Condicionament de sales de reserva.** *Per a Museu Diocesà d’Urgell:* Revisió de la col·lecció i sistemes d’emmagatzematge, instal·lació de sistema de tancament en prestatgeries.
- 2021, Escaladei **Gestió de la col·lecció “Casa Rius”** Elaboració i seguiment de pla de conservació, coordinació i supervisió d’intervencions realitzades per diferents especialistes: conservadors-restauradors (document gràfic, fotografia, mobiliari, ceràmica), historiador, interiorista i empresa de tractament de plaques. PROJECTE EN PROCÉS
- 2020, Escaladei **Gestió de la col·lecció “Casa Rius”.** Inventariat, documentació i valoració d’estat de conservació de la col·lecció del compte de Rius (pintura, escultura, mobiliari, obra gràfica, teixit i pintura mural). Intervencions d’urgència de conservació curativa i preventiva (neteja, tractament de xilòfags i atac fúngic).
- 2020-2021, CRBMC **Valoració de projectes de Conservació-Restauració.** *Per a Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural:* Membre de la Comissió de Valoració de les subvencions del Departament de Cultura de 2020 i 2021 en la línia “Conservació-restauració de béns mobles i dels elements arqueològics i artístics integrats en el patrimoni immoble”

- 2019, La Seu d'Urgell **Manteniment de col·lecció en sales de reserva.** *Per a Museu Diocesà d'Urgell:* Informe d'estat de conservació de la col·lecció, neteja i actualització de sistemes d'emmagatzematge.
- 2018-2019, Le Creusot **Muntatge i desmuntatge d'exposició "PIERRE SOULAGES"** (L'Arc Scène Nationale Le Creusot). *Per a P.H-de la Grandière:* Correu de peces (supervisió d'embalatge i transport), revisió d'estat de conservació, documentació i intervencions de conservació preventiva insitu.
- 2019, Paris **Estudi d'estat de conservació de PICABIA, Francis.** "Fumées" (1930). *Per a Lévy Gorvy NY (supervisió de P.H-de la Grandière).*
- 2018, Londres **Estudi d'estat de conservació de SOULAGES, Pierre.** "Peinture, 202 x 125 cm, 6 janvier 2017". *Per a Galerie Lévy Gorvy (supervisió de P.H-de la Grandière).*
- 2017, Ur **Estudi del conjunt de béns mobles de l'església de Sant Martí d'Ur (Cerdanya)** *Per a Caterina Aguer:* informe d'estat de conservació, estudi de policromies i cales de neteja, mapes d'alteracions digitals de 5 retaules (s.XVI i XVIII).

Fusta policromada: escultura i pintura sobre fusta

- 2023, CRBMC **Fragment del retaule major de Santa Maria del Mar (s.XV)** 2,3x1,4m. *Per a Voravit Roonthiva:* Neteja superficial de policromia afectada per incendi.
- 2022, CRBMC **Retaule de la Maredeu de Viladelleva (s.XVIII)** 2,5x2m. *Per a Ajuntament de Callús:* Sistema de presentació final (reintegració cromàtica, restitució d'elements perduts amb escaneig 3D) i muntatge amb estructura d'alumini.
- 2021, Santes Creus **Retaule del Sant Crist de l'Església de Santes Creus (1754)** 6x4 m. *Per a Agència Catalana de Patrimoni Cultural:* Conservació curativa de la policromia.
- 2021, CRBMC **Conjunt de 13 escultures de fusta policromada (s.XVIII)** *Per a Museu de Valls:* Conservació curativa per a propera exposició permanent del museu.
- 2020, Tortosa **Retaule de Santa Anna de la Catedral de Tortosa (1728-1732)** 9x7m. ESPINAL, Isidre. *Per a Capítol de la Catedral de Tortosa (sota la direcció de Voravit Roonthiva):* Muntatge del retaule a la capella amb estructura de reforç d'alumini.
- 2019-2020, CRBMC **Retaule de la Maredeu de Viladelleva (s.XVIII)** 2,5x2m. *Per a Ajuntament de Callús:* Tractament del suport fusta, estudi de les capes pictòriques, eliminació de repolicromia moderna.
- 2020, Santes Creus **Caixa del rellotge de pesos (s.XVI)** 3x2,5m. *Per a Agència Catalana de Patrimoni Cultural:* Conservació curativa del suport fusta i capes de policromia.
- 2020, El Miracle **Retaule cambril monumental de la Maredeu del Santuari del Miracle, Riner (1758)** MORATÓ, Carles. 20x15x10m. *Per a Bisbat de Solsona (sota la direcció de KREIT Restauro, SL.):* Conservació curativa de la policromia.
- 2019, Toses **Retaule de Sant Cristòfol (s.XVIII)** *Per a Ajuntament de Toses (Ripollés):* Transport i muntatge del retaule a l'església amb estructura de reforç.
- 2018-2019, CRBMC **Retaule de Santa Anna de la Catedral de Tortosa (1728-1732)** 9x7m. ESPINAL, Isidre. *Per a Capítol de la Catedral de Tortosa (sota la direcció de Voravit Roonthiva):* Tractament del suport fusta, neteja de policromia, presentació final, embalatge, documentació i supervisió del transport de peces.
- 2019, Santes Creus **Maredeu del retaule Major de Santes Creus (1647-1651)** 1,9x1x0,9m. TRAMULLES, Josep. *Per a Agència Catalana de Patrimoni Cultural:* Intervenció de restauració per eliminar repolicromia moderna, neteja de la superfície pictòrica original i sistema de presentació final.

- 2018, CRBMC **Retaule de Sant Pere de Claret dels Cavallers** (s.XVII). *Per a Ajuntament de Sant Mateu de Bages*: Intervenció de restauració en 2 taules policromades.
- 2018, Callús **Retaule de la Maredeu de Viladelleva** (s.XVIII) 2,5x2m. *Per a Ajuntament de Callús*: Documentació, desmuntatge, embalatge i transport del retaule.
- 2017, Barcelona **Casa Burés** (1905), BERENGUER i MESTRES. *Per a ProArtis Conservació Restauració SL*: Sala "Hansel&Gretel". Neteja d'elements decoratius de roure de Gaspar HOMAR.

Pintura sobre tela

- 2023, Castellterçol **VALLS, X.** (1958) Paisatge. **PUIGDENGOLLES, J.** (19xx) Paisatge. **DE RIQUER, A.** (18xx) Paisatge. *Col·lecció particular*: Estrats pictòrics.
- 2023, Escaladei **GISBERT, A.** (1870) Retrat femeni. 215x131cm. *Col·lecció particular*: Estrats pictòrics i marc.
- 2023, Castellterçol **Escola flamenca: pintura de taverna** (s.XVII) 90x118cm. *Col·lecció particular*: Suport tela i estrats pictòrics.
- 2021, CRBMC **Escola d'Escaladei: 2 pintures al·legòriques** (s.XVIII) 170x100cm. *Col·lecció particular*: Suport tela, estrats pictòrics i marcs.
- 2020, Barcelona **URGELL, M.** (189?) Paisatge. **SACHAROFF, O.** (1920) Natura morta. **TARRASSÓ, C.** (1940) "Pitas son sol. Horta". *Col·lecció particular*: Estrats pictòrics.
- 2020, Cardedeu **Pintura gran format** (s.XX) "Taverna Vallirana" 189x430cm. *Per a Beatriz Montoliu*: Consolidació suport tela i muntatge en bastidor.
- 2019, Barcelona **SAEZ, E.** (s.XX) Paisatge *Col·lecció particular*: Policromia i marc.
- FERRAGUTI, A.** (s.XIX) Retrat 60x55cm. *Col·lecció particular*: Policromia i marc.
- 2018, Nîmes **JOUVENET, J.** (s.XVII) "L'amour guerrier" Consolidació tela. **MERODACK-JEANEAU, A.** (s.XX) "Bouquet de fleurs dans un vase". Policromia. **GENTILESCHI (escola)** (s.XVII) "La charité romaine" 195x130cm. Policromia
- 2018, Barcelona **BORRELL, R.** (1944) "El somni de les missions" 205x436cm. Pintura sobre tela de gran format adherida a mur. Capella de Sant Joan Bosco. *Per a Salesians de Sarrià*: Consolidació tela, neteja i reintegració de policromia.
- 2017, Paris **MENAGEOT, F.** (1781) "La mort de Léonard de Vinci" 282x357cm. *Per a Musée de la Ville d'Amboise (sota la direcció de P.H-de la Grandière)*: Intervenció capes pictòriques.
- 2017, Barcelona **MADOZ, T.** (s.XX) Paisatge. *Col·lecció particular*: Consolidació tela i neteja policromia.
- 2016, Rabat **SOULAGES, P.** (1984) "Peinture 157x222cm, 11 avril 1984" *Col·lecció particular (sota la direcció de P.H-de la Grandière)*: Intervenció en capes de vernís.
- 2016, Barcelona **CARBONELL, F.** (s.XX) "Quietud de tarda, molí de Taradell", 169x95cm. *Col·lecció particular*: Consolidació tela i neteja policromia.

Imatgeria festiva

- 2024, CRBMC **Gegants vells de la Casa Caritat o del Carnestoltes de Barcelona.** *Per a Museu Etnològic i de les Cultures del Món*: estudi tècnic i conservació-restauració.
- 2022, Barcelona **Drac "Farfolla de la Sagrada Família".** *Per a Associació Farfolla de la Sagrada Família*: Restauració de policromia.

- 2022, Castellterçol **Gegants “Griselda” i “Tallaferro”**. *Per a Ajuntament de Castellterçol*: Conservació curativa de la policromia i consolidació del suport cartró
- 2021, Riba-Roja d'Ebre **Gegants “Berenguer” i “Peronella”**. *Per a Ajuntament de Riba-Roja d'Ebre*: Restauració integral del suport cartró, cavallets de fusta i eliminació de repolicromia moderna.
- 2019, Barcelona **Conjunt de bestiar “Farfolla de la Sagrada Família”**. *Per a Associació Farfolla de la Sagrada Família*: Restauració de suport cartró, fusta i policromies de 4 figures.
- 2016, Barcelona **Gegants “Quintí” i “Peguera” i capgrossos “Barrufets”**. *Per a Associació Sant Josep de Calassanç*: Restauració de policromia de 4 figures.
- 2016, Barcelona **Drac “Farfolla de la Sagrada Família”**. *Per a Associació Farfolla de la Sagrada Família (amb Francesc Cisa)*: Restauració de suport (cartró, fusta i fibra de vidre) i policromia.
- 2014 i 2018, Bagà **Creació d'escultures d'imatgeria festiva (amb Francesc Cisa Camps)** Dracs de foc « Farfollet » (2018) 420h i « Farfolletes » (2014) 120h. Disseny original, modelat en fang, motlles de guix, reproducció en cartró. Estructura interior i reforços en fusta; punts de pirotècnia en metall. Policromia.

Objectes contemporanis, mobiliari, pintura mural

- 2024, Castellterçol **Pintures murals de l'església de Sant Julià d'Úixols** (s.XVIII-XX). *Per a Associació Sant Julià d'Úixols*: Consolidació de revestiments murals de la volta, fixació d'estrats pictòrics, estucat final de llacunes i reintegració cromàtica.
- 2021, Barcelona **Pintura mural del presbiteri de la parròquia del Carme**. (1913) VILÀS i FERNÁNDEZ, Dàrius. *Per a Núria Piqué*: Neteja de capes pictòriques.
- 2021, El Vendrell **Altar de Sant Josep de l'Església de Sant Salvador** (1940) 9x5m. JUJOL, Josep Maria. *Per a Parròquia de Sant Salvador (sota la direcció de David Silvestre)*: Restauració de capes pictòriques de l'altar de guix daurat i policromat.
- 2021, Barcelona **Llit policromat** (XVIII). *Per a Museu Municipal de Moins de Rei*: Restauració suport fusta i capes pictòriques.
- 2021, Escaladei **Col·lecció de mobles daurats** (XVII-XVIII-XIX) Consola, mirall, sillons i reclinatori. *Per a col·lecció particular*: Restauració suport fusta i daurat.
- 2020, Reus **RIERA i ARAGÓ, J.** (1984) Sense títol (marina). *Per a col·lecció particular*: Obra de pasta d'arròs i pigment sobre xapa de fusta. Consolidació d'aixecaments.
- 2017, Angers **BREMERMANN, Katrin** (2016) “1613” *Per a Artothèque d'Angers (sota la direcció de P.H-de la Grandière)*: Laca sobre paper encerat. Intervenció d'urgència per accident.
- 2017, Barcelona **PHYSANT, Lars** (1996) “Homenaje a Federico”. *Per a Lars Physant*: Pintura sobre tela adherida a ampolla de vidre. Consolidació de suport i reconstrucció d'ampolla
- 2017, Barcelona **Casa Burés** (1905). *Per a ProArtis Conservació Restauració SL*: Sala “Hansel&Gretel”. Eliminació de repintades en sostres de guix policromats i daurats, consolidació i retoc.

Formació

- 2018-2019 **“Experto en Conservación Preventiva en Museos, Exposiciones y Monumentos”**
UDIMA Universidad a Distancia de Madrid, on-line. 30 crèdits ECTS

- 2011-2015 **Títol Superior de Conservació i Restauració de béns culturals (especialitat pintura), equivalent a Grau Universitari.** Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya, Barcelona. 240 crèdits ECTS.
- 2003-2007 **Llicenciatura en Publicitat i Relacions Públiques.** Universitat Autònoma de Barcelona. Beca Erasmus a Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3.

Beques i pràctiques

- 2015-2017 **Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya. Generalitat de Catalunya**
 2017- Beca de 6 mesos. Escultura i pintura sobre fusta, coordinat per Pep Paret. 720h
 2016- Beca de 6 mesos. Escultura i pintura sobre fusta, coordinat per Pep Paret. 720h
 2015- Pràctiques de conservació-restauració de pintura sobre taula. 170h
- Oct-Des 2015 **Pauline de la Grandière: Atelier de Restauration de peinture (Tours, França)**
 Pràctiques de pintura de cavallet. 420h en el programa *Erasmus* +
- Feb-maig 2014 **Museu del Disseny de Barcelona.** Pràctiques de conservació preventiva. 75h

Idiomes

Català i castellà: llengües maternes. Nivell C Català.
Anglès: C1. IELTS 7,5 (2016)
Francès: B2. DELF (2006)
Italià: A2. Istituto Italiano de cultura de Barcelona (2012)

Publicacions i conferències

- Publicacions
- DURAN, L.; JUTGLAR, N.** “La recuperació de la iconografia i policromia originals de la marededéu del retaule major de Santes Creus”. A: *SANTES CREUS. Revista de l'Arxiu Bibliogràfic*, XXX: 9-30 (2019-2020).
- DURAN, L.; JUTGLAR, N.** “Aproximació a un sistema de reintegració volumètrica amb impressió 3D per a suports lignis”. A: *RESCAT. Butlletí del CRBMC*, núm. 32, hivern 2017.
- CISA, F; JUTGLAR, N.** “Procesos escultóricos: estampación en cartón desde Barcelona. Conservación de imaginería festiva en uso”. A: *Escultura Ligera*. Valencia: Ajuntament de València, 2017
- JUTGLAR, N.** “Reintegració digital amb Papelgel® de daurats sobre taula”. A: *UNICUM*, núm 15, juny 2016.
- Conferències
- JUTGLAR, N** « Estampación en cartón, la experiencia del artesano ». Workshop Cultura Visual y material del fasto. Seminario de cultura literaria, visual y material en los virreinos americanos. ILLA, CSIC. 21/09/2023. CSIC, Madrid.
- JUTGLAR, N; DURAN, L.** « La restauració de la Marededéu del retaule major de Santes Creus ». XVIIIè cicle de conferències 2020. Arxiu bibliogràfic de Santes Creus. 25/07/2020. Monestir de Santes Creus.

CISA, F; JUTGLAR, N. “Procesos escultóricos: estampación en cartón desde Barcelona”. I Jornada de Escultura Ligera, Museo de Bellas Artes de Valencia, 24 i 25 març 2017.

JUTGLAR, N. “Using transferred digital printings for gilding visual re-integration: an approach to a new filling technique”. 5th International Conference YOUTH in CONSERVATION OF CULTURAL HERITAGE YOCOCU 2016, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 21-23 setembre 2016, Madrid.

Exposicions i difusió

Exposició « Cor de cartró. Escultura i Restauració » Participació en l'exposició i elaboració de textos. Artesania Catalunya, Barcelona. Del 13/12/2018 al 20/1/2019.

Xerrades divulgatives en centres formatius (setmana de la ciència):

« Entre l'art i la ciència: la professió de conservadora restauradora »

2018 Escola Montagut, Vilafranca del Penedès

2019 PRAT Educació. Barcelona

Formació contínua

- 2023 XVII Reunió Tècnica *L'evolució de les especialitats en Conservació-restauració: nous reptes i perfils professionals*. CRAC
- 2023 *Polimateria. II Jornadas internacionales sobre escultura ligera*. (18h). Universidad de Valladolid.
- 2023 *Manipulació i embalatge d'objectes patrimonials*. (6h) impartit per Sílvia Crespo. Veraicon
- 2023 *Wood science & Technology III. Methods to examine panel paintings and their preventive remedial conservations*. (24h) SRAL, SMACH i Università degli studi Firenze. Maastricht, NL.
- 2023 *Introducción a Blender para la Reconstrucción Virtual del Patrimonio*. XVI Edición (30h) Universidad de Burgos
- 2022 *Documentació a la gestió del transport d'exposicions*. (6h) impartit per Borja Zabala. Veraicon
- 2021 *La pintura al temple sobre lienzo: materiales utilizados y funcionalidad de acuerdo a las antiguas fuentes documentales*. (10h) seminari impartit per Sonia Santos. GE-IIC
- 2021 *Anàlisi de dades en conservació preventiva*. (8h) impartit per Dr.Josep Grau-Bové. CRAC
- 2020 *Transport d'exposicions*. (6h) impartit per Borja Zabala. Veraicon
- 2020 II Jornada tècnica: La restauració i conservació de patrimoni industrial, científic i tècnic. (8h). MNACTEC
- 2020 XVI Reunió Tècnica de Conservació-Restauració *Documentar en la conservació-restauració: Mètodes i Noves tecnologies*. CRAC
- 2019 *El Pla de Conservació Preventiva als equipaments museístics* (40h) impartit per J.A.Herráez. CRAC, MNAC i IPCE.
- 2019 Curs nivell bàsic de Museumplus (10h). Veraicon
- 2018 *La pulitura delle pitture contemporanee* (24h) curs teòric-pràctic impartit pel doctor Paolo Cremonesi. Fundació Miró i CRBMC.
- 2018 *Tempera painting between 1800 and 1950: Experiments and innovations from the Nazarene movement to abstract art* (24h) Doerner Institut, Bayerische Staatsgemäldesammlungen Munich i Academy of Fine Arts.
- 2018 Simposi internacional *Al voltant de Picasso* (10h). Museu Picasso de Barcelona
- 2017 *La pintura sobre cobre (y otras planchas metálicas): Producción, degradación y conservación* (15h). Universitat Politècnica de Valencia.

- 2017 XV Reunió Tècnica Conservació-Restauració *Sistemes i materials per al muntatge, exhibició i emmagatzematge de béns patrimonials*. CRAC i MACBA
- 2016 Formació de Nivell Bàsic en Prevenció de Riscos Laborals en el sector de la construcció (60h) Ergasia i CRAC. Barcelona
- 2015 16a Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo (20h). Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia. Madrid
- 2015 *Actualització de materials i mètodes per a la neteja de superfícies policromades* (24h) curs teòrico-pràctic impartit per Paolo Cremonesi. ESCRBCC.
- 2015 *Restauración de pintura de caballete* (120h) curs teòrico-pràctic. Fundación Santa María de Albarracín (Terol).
- 2015 *Tècniques i procediments de laboratori per a una adequada preparació dels productes de neteja utilitzats en la restauració* (8h). Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya
- 2014 *Prevenció de riscos laborals en Conservació i Restauració de Patrimoni Cultural* (20h) Fundación Laboral de la Construcción. ESCRBCC.
- 2014 *IX Curso de Restauración de Pintura mural* (92h) Gaia, centro de Estudios. València.
- 2012 *Restauració de vitralls* (20h) Jordi Bonet.

Informació complementària

- Membre de la junta directiva (2018-2022) de l'Associació de Conservadors-Restauradors de Catalunya (CRAC) i sòcia des de 2015
- Permis de conduir B i vehicle propi.



Núria Jutglar Alvaro
Castellterçol, maig de 2024.